

QUATUOR AVEC PIANO OP 47
Robert Schumann 1810 - 1856

La formation : piano, violon, alto, violoncelle

Cette formation fait évidemment référence au quatuor classique (2violons, alto, violoncelle). Ici, **Schumann dans un geste typiquement romantique, déstructure le quatuor classique en remplaçant un violon par le piano**

C'est la 1^{ère} œuvre de musique de chambre de Schumann qui utilise le piano qui sera présent dans toutes les suivantes.

Analyse du thème :



Il s'agit d'une très longue mélodie, très douce, très expressive, marquée par des sauts de 7^{ème} (vers le haut=lumière - vers le bas=ombre). La 1^{ère} présentation est confiée dans un geste romantique au violoncelle, instrument grave, proche de la voix humaine, et non pas au violon comme l'aurait fait un classique. L'enchaînement d'une variation à l'autre se fait par tuilage, évitant de rompre le discours musical, maintenant une tension typiquement romantique.

Analyse de la forme : Il s'agit d'un thème varié (A et 5 variations). Mais dans une attitude romantique, les 5 variations sont interrompues par une partie centrale « B » qui nous ramène presque vers une forme Lied A - B - A'

SCHUMANN		A			B	A'			
Quatuor 3 ^{ème} mouvement	introduction	A	Variation 1	Variation 2	B	Variation 3	Variation 4	Variation 5	CODA
thème		violoncelle	violon	Piano dte	Changement d'atmosphère pour une partie plus sombre, plus « verticale », plus intime, plus recueillie.	alto	Violon	Violoncelle	Sur une double pédale du violoncelle, le temps semble se suspendre et le thème disparaît en élimination
contre chant			violoncelle	alto		Violon « décoratif »	Alto en canon		
accompagnement		piano	piano	Piano gche		piano	piano	Piano Pédale de Si b	
		Plainte de l'alto et du violoncelle	Plainte de l'alto	Remplissage du violon et du violoncelle		Le violoncelle se tait	Violoncelle en pizzicato sur les 1ers tps	Violon et alto en longues notes tenues	