



SERENADE EN SOL M K 525 W.A. MOZART (1756-1791)
 « Une petite musique de nuit »

Les termes de **sérénade**, **divertimento**, **notturmo**, **cassation**, désignent des formes très voisines, qui appartiennent à un genre particulier de la musique du 17^{ème} et 18^{ème} siècle : la *musique de divertissement* ou de *circonstance*. **Musique légère**, sans prétention, destinée le plus souvent à des formations instrumentales réduites.

La sérénade est exécutée le soir, en plein air, pour célébrer une fête (en opposition à l'aubade exécutée le matin). Composition pour voix à l'origine, elle devient à l'époque classique une forme instrumentale dont la structure est très variable.

Cette sérénade écrite en 1787, la 525^{ème} œuvre de Mozart, sa 13^{ème} sérénade, est aussi la dernière qu'il écrira. **Toutes les autres sérénades sont écrites avec des instruments à vent ; pas celle-ci.**

On ne sait presque rien des circonstances de composition et de création de cette œuvre. 1787 est l'année de la mort de son père, de celle de nombreux amis et de la composition difficile de son opéra Don Juan. Financièrement, c'est une période très difficile. Pourtant il compose cette sérénade si légère...

Elle comporte aujourd'hui 4 mouvements, on sait qu'il y en avait 5 à l'origine et qu'un 2^{ème} menuet a disparu :
 1 Allegro - 2 Romance, Andante - 3 Menuet - 4 Rondo, allegro

Elle est écrite pour un quintette à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle et 1 contrebasse). Devant le succès populaire rencontré par cette œuvre, elle est très souvent jouée en version « orchestre à cordes ».

III Minuetto

Construction en 3 parties : Menuet - Trio - Menuet

Le MENUET : même s'il n'est pas ici prévu pour être dansé, conserve toutes les caractéristiques de la danse.

La première mélodie M1 jouée en **homorythmie** (tous les instruments jouent le même rythme) est de **caractère solennel**. Les phrases sont d'égales durées et de forme simple. La première note est en levée favorisant la levée du pied d'appel qui se posera sur le temps suivant appelé temps fort.

La deuxième mélodie M2 apporte un élément de fluidité obtenu grâce à la succession de notes courtes est liées.

Le TRIO Au XVII^e siècle, le menuet dansé présentait une partie centrale interprétée par trois musiciens. De ce fait, elle était appelée trio. Au XVIII^e siècle, le menuet évolue et est intégré à la symphonie et aux sérénades comme Une petite musique de nuit. Le trio a été conservé même s'il ne concerne pas seulement trois instrumentistes; ici tous les instruments jouent. Le trio est de caractère plus intime que le menuet. Ici **les notes sont liées** et l'indication de **Mozart sotto voce** signifie en italien que la mélodie doit être jouée à demi-voix.

Après le trio, le menuet est repris intégralement sans les reprises.

MENUET	TRIO	MENUET
M1 solennel staccato	T1 douce berceuse	M1
M1	T1	M2
M2 tendre legato	T2 Plus énergique	M1
M1	T1	
M2	T2	
M1	T1	