**COMMENTAIRE ANALYSE**

**OUVERTURE RIENZI**

**I MOLTO SOSTENUTO ET MAESTOSO**

1er solo trompette= lugubre, surtout avec réponse des cordes graves.

2ème solo + lumineux avec les vents qui montent vers la lumière ( l’aigu !)

3ème solo retour vers l’ombre

A = prière de Rienzi : joué par cordes , Piano, sentiment de douceur de chaleur, phrase très legato, très expressif. A la fin de la 2ème fois, la tension monte avec les tremolos des cordes, pour nous conduire à

B = l’appel aux combats, crescendo, très dramatique : cuivres graves en opposition aux cordes aigues avec trémolos des cordes graves.

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

Retour de A plus éclatant, confié aux vents et notamment aux cuivres. S’ajoutent des « gruppettos » de violons qui montent dans l’aigu et qui renforcent le sentiment de puissance.

Rupture du tambour militaire qui crée une forte angoisse

Retour de B très fort !

Nouvelle rupture avec le retour des 3 appels de trompette toujours accompagnés par les cordes graves et qui nous conduisent vers

**II ALLEGRO ENERGICO**

C = allégresse du peuple, Tutti d’orchestre avec trémolos de cordes et domination des cuivres

D = Hymne guerrier, confié aux cuivres graves, qui descend régulièrement alors que les cordes en trémolo montent dans l’aigu.

Opposition fanfare cuivres/ fusées des cordes

Retour de D

Opposition fanfare cuivres/ tenues du tutti

Decrescendo retour de l’ombre puis retour de A + vite, plus léger aux cordes puis à la flute.

Nouvelle fanfare qui nous amène au thème

E = marche triomphale, thème caméléon qui va « enfler régulièrement ». D’abord aux cordes, très élégant puis une seconde fois avec qqs percussions et une trompette discrète. Développement de ce thème avant un retour plus « lourd » ( + percussions )

Oppositions fusées des cordes/ fanfare + trilles du tutti = sentiment de force de puissance !

Retour au calme et aux appels de trompette

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

C – D copié collé ! Mais là on enchaine directement avec

E tutti d’orchestre, somptueux majestueux, la 2ème fois en canon avec cuivres. Petit développement et retour de E en canon

**III MOLTO PIU STRETTO**

Accélération, chevauché fantastique, c’est le bouquet final ! Un véritable levé de soleil.

Une péroraison finale impressionnante avec la répétition 10 fois du même accord

**EN RESUME**

 **Un plan clair : 2 grandes parties symétriques (AB/AB et CD-E/CD-E).**

 **Une orchestration très limpide avec des cordes et des mélodies très expressives, très lyriques, très romantiques, qui tournent le dos à la modernité et des cuivres et percussions qui vont donner ce sentiment de puissance de force qui ne peut que rentrer en résonnance avec la volonté de pouvoir du chef des nazis.**

**Un langage musical clair et simple.**

**Une utilisation de l’orchestre par « blocs », monumentale (comme la monumentalité des constructions antiques). Il n’y a jamais de mélanges subtils des différentes familles d’instruments comme le fera Wagner à la fin de sa vie (ouverture de Tristan).**

**Tout concours à une mise en scène efficace de la volonté et des projets nazis (y compris la référence à l’histoire de Rienzi, héros romain qui veut restaurer la splendeur et le rayonnement culturel d’une Rome décadente).**