



OUVERTURE DE TANNHAÛSER Richard WAGNER 1813 - 1883

Résumé de l'histoire :

Tannhäuser, jeune homme amoureux d'Elisabeth a cédé aux charmes de Vénus et de son royaume De retour parmi les hommes, il ne réussira pas à se faire pardonner par le Pape pour pouvoir épouser Elisabeth qui mourra de désespoir. Tannhäuser périra à son tour de désespoir. Le pardon du Pape arrive trop tard...

DEFINITIONS :

L'opéra : c'est un genre musical dramatique qui peut se résumer à du théâtre chanté ! L'opéra apparaît vers 1600, en Italie avec l'Orfeo de Monteverdi.

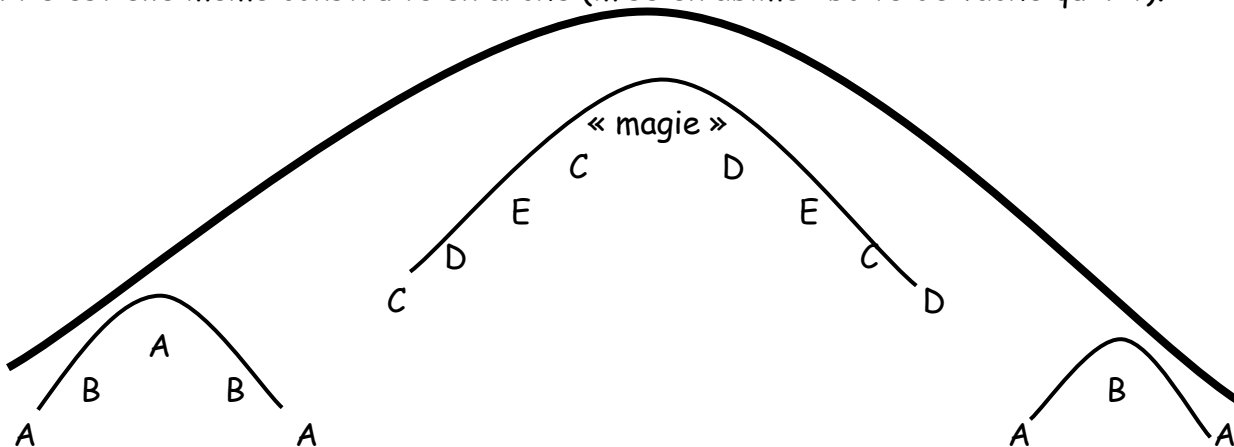
Une ouverture, pièce de musique instrumentale pure (sans chanteur) qui débute un opéra ou un ballet et qui prépare le spectateur à l'histoire qui va suivre.

Wagner utilise des « leitmotivs » (motifs conducteurs) qui sont des thèmes musicaux associés à des personnages ou à des idées.

Dans cet opéra de Wagner, l'ouverture est un résumé de l'opéra : d'abord, exposition de la mélodie du chœur des pèlerins (A) et de la plainte de Tannhäuser (B).. Sans transition, un *Allegro* expose le leitmotiv du royaume de Vénus (C). Puis, de plus en plus théâtralement, résonne le leitmotiv du chant passionné de Tannhäuser(D), accompagné par la musique exprimant les menaces des chevaliers, Le dernier leitmotiv apparaît : celui de la marche de Vénus (E). L'ouverture se termine avec une reprise plus courte du début de l'ouverture.

PLAN :

Cette ouverture est construite sur une double forme en arche : une grande arche dont chaque partie est elle même construite en arche (mise en abîme= boîte de vache qui rit).



Il faut remarquer dans cette pièce, le rôle exemplaire des cuivres qui peuvent donner un sentiment de douceur, de recueillement comme dans le 1^{er} A (cor) ou au contraire, un sentiment de grandeur, de véritable « explosion » dans le dernier A (trombone + trompette)