

La période classique 1700 – 1750 voit une transformation importante de la société :

- La monarchie laisse place à **la république** (plus ou moins facilement)
- Le statut du compositeur va se transformer. Il n'est plus l'employé d'une cour ou d'un noble qui lui impose des œuvres à composer mais devient petit à petit « **autonome** », **plus « libre** ». Ses compositions deviennent **moins nombreuses**, mais sont presque toujours le fruit **d'un désir, d'une envie** du compositeur. Bien sur il existe toujours des mécènes, des nobles qui vont passer des commandes auprès du musicien qui est libre ou non d'accepter ces demandes.
- **Une nouvelle classe sociale « la Bourgeoisie »** apparaît. Elle se compose de personnes qui s'enrichissent par le fruit de leur travail, possèdent les moyens de production et emploient des salariés.
- Cette Bourgeoisie va aller se distraire lors de **concerts publics**
- Les compositeurs vont composer des **pièces accessibles** (courts, simples...) pour satisfaire la demande de cette bourgeoisie qui n'est pas spécialement amatrice d'art.
- **Les concerts publics se développent dans des salles de spectacle qui apparaissent** et sont ouvertes à tous les publics (les abonnés à l'année et le peuple...)

C'est ainsi que la sonate (pour 1 ou 2 instruments), la symphonie (orchestre), le concerto (orchestre+ 1 soliste) se développent.

On y trouvera systématiquement le plan de la forme sonate dans tous les 1ers mouvements et même dans d'autres parties de ces œuvres.