

DANSES DE COUR DE LA RENAISSANCE
PAVANE ET GAILLARDE « LA FORZE D'ERCOLE »
(Anonyme, XVe) Epoque de François 1er (1494 / 1547)



Suite de danses composée d'une Pavane et d'une Gaillarde
Ce titre fait référence à un thème mythologique :
Les travaux d'Hercule.
Ce sont 2 danses de cour de la Renaissance.
L'enchainement des 2 danses devient habituel dans la seconde moitié du XVIème siècle.



La pavane, danse noble, gracieuse et pour couples, est une des rares danses de l'époque à faire alterner les pas en avant et en arrière. Dans son principe elle est d'exécution facile : 2 pas simples et un doublé en avant, la même chose en reculant. Les nobles la dansent avec l'épée au côté, ce qui leur permet de « pavaner » avec leur cape, de se montrer.

La gaillarde sautillée ou sautée, devient la danse principale dans laquelle les jeunes gens peuvent manifester leur agilité, leur « gaillardise ».

Musicalement :



Orgue portatif ou Régale

La pavane se caractérise par son tempo lent, sa mesure binaire (le temps se divise en 2) son rythme dit « rythme de tambourin :

Elle est interprétée par Un régale et une percussion.

La gaillarde se caractérise par son tempo rapide, sa mesure ternaire (le temps se divise en 3) et son rythme :

Elle est interprétée par : flûtets, tambourin, flûtes, cromornes.

Thoinot Arbeau

(1519-1595),

Chanoine de Langres, né à Dijon, publia un recueil de danses en 1588, en usage au XVIe siècle : «

L'Orchésographie ».

Cet ouvrage donne une description très exacte des diverses danses de société en y ajoutant de précieux exemples musicaux : grâce à lui, ces danses nous sont connues dans leur chorégraphie d'origine.

Ces 2 danses sont accompagnées par un ostinato rythmique

Pour la pavane

Pour la gaillarde

Leur mélodie est voisine. L'une comme l'autre sont basées sur 2 phrases mélodiques A et B qui sont reprises. Lors des reprises, des variations sont possibles. (mélodiques et/ou rythmiques) Chaque phrase est elle-même constituée de 2 périodes : antécédent/ conséquent.

Mélo die de la Pavane :

Phrase A

A1 antécédent

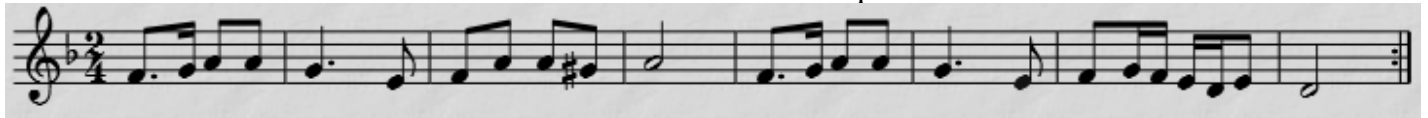
A2 conséquent



Phrase B

B1 antécédent

B2 conséquent

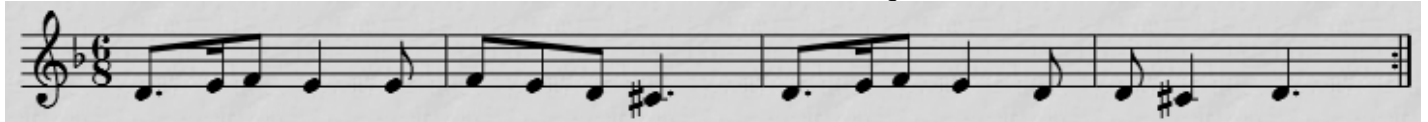


Mélo die de la Gaillarde

Phrase A

A1 antécédent

A2 conséquent



Phrase B

B1 antécédent

B2 conséquent

